

Государственное учреждение образования
«Гимназия имени И.М. Ерашова г. Лепеля»
Витебской области

**Справочник
экскурсионных маршрутов**



ЛЕПЕЛЬ

1
4
3
9

«Лепель и окрестности»

Том 1

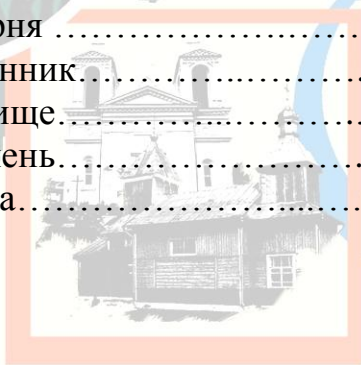


Авторы:
Михайлова Анастасия Владимировна,
учащаяся ГУО «Гимназия имени
И.М. Ерашова г. Лепеля»
Михайлова А.П., учитель истории
Казимирчик Л.А., учитель информатики

Лепель, 2021

Содержание

Аннотация к работе.....	3
izi.TRAVEL.....	4
Аудиогид «Лепель: история далекая и близкая».....	5
Въезд в Лепель.....	6
Памятник Льву Сапеге.....	7
Костел Святого Казимира.....	8
Улица Красноармейская.....	9
Славин магазин.....	10
Еврейская улица.....	10
Синагога.....	11
Церковь Параскевы Пятницы.....	12
Старая базарная площадь.....	13
Немецкие дома.....	14
Преображенская площадь.....	14
Дом присутственных мест.....	16
Тюрьма.....	16
Почтовое отделение.....	17
Улица Ленинская.....	17
Типография.....	18
Здание районной газеты.....	18
Цмок Лепельский.....	19
Карта маршрута.....	20
Аудиогид «Чудеса Лепельщины».....	21
Камень–следовик.....	24
Мельница.....	24
Царь–Дуб.....	26
Панская броварня.....	27
Камень-жертвенник.....	28
Языческое капище.....	29
Рябиновый камень.....	30
Карта маршрута.....	31



1
4
3
9

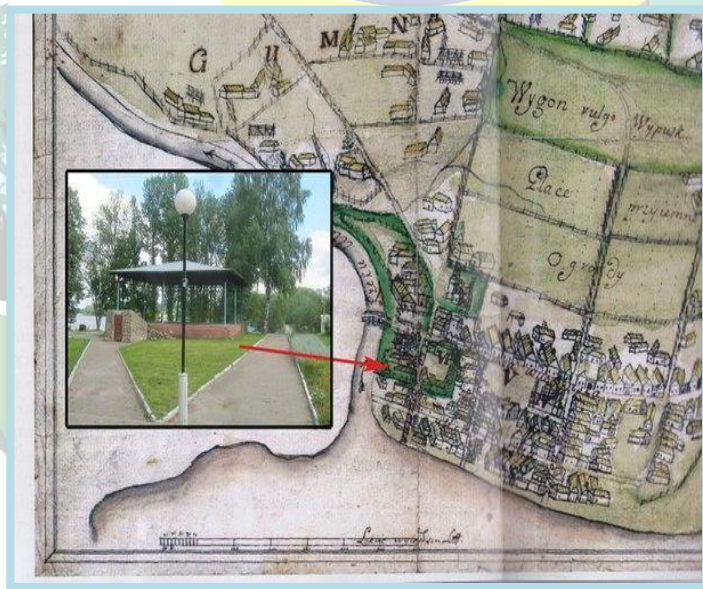
Аннотация к работе

Знаете ли вы историю своего города? Да – скажет большинство. Но попробуйте ответить на некоторые вопросы, касающиеся особенностей его природы или недавнего прошлого, и вы увидите, что это не всегда легко сделать. Например, какой вид имел ваш город сто или даже пятьдесят лет назад? В каком году он основан, какова его история, откуда пошло название, кто те люди, которые его прославили?

Если вы можете ответить на эти вопросы, то вы действительно знаете и любите свою «малую родину». Человеку свойственна глубокая привязанность к родной земле, к земле, на которой он родился и вырос, где все кажется особенным, прекрасным, родным.

Лепель — замечательный город. Кто-то называет его белорусской Венецией, кто-то — «драконьей столицей», а кто-то — «краінай сівых валуноў і жоўтых гарлачыкаў». А после раскопок под руководством Чернявского Максима Михайловича, «Дубовец 2019», когда была найдена янтарная подвеска, возможно, наша Лепельщина станет частью янтарного пути Беларуси.

Аудиогид по Лепелю получил рецензию сектора спорта и туризма Лепельского районного исполнительного комитета и рекомендацию для использования информационно-туристическим центром для учащихся района и гостей города. Лепельский краеведческий музей рассмотрел нашу работу на заседании научно-методического совета и выдал акт внедрения результатов научно исследовательской деятельности, как авторской работы, отразившей процесс изменения исторических мест и памятников архитектуры города Лепеля и рекомендовал работу для проведения пеших экскурсий по городу Лепелю и району.



Карта, найденная профессором Голубевым Валентином Федоровичем в Вильнюсском архиве

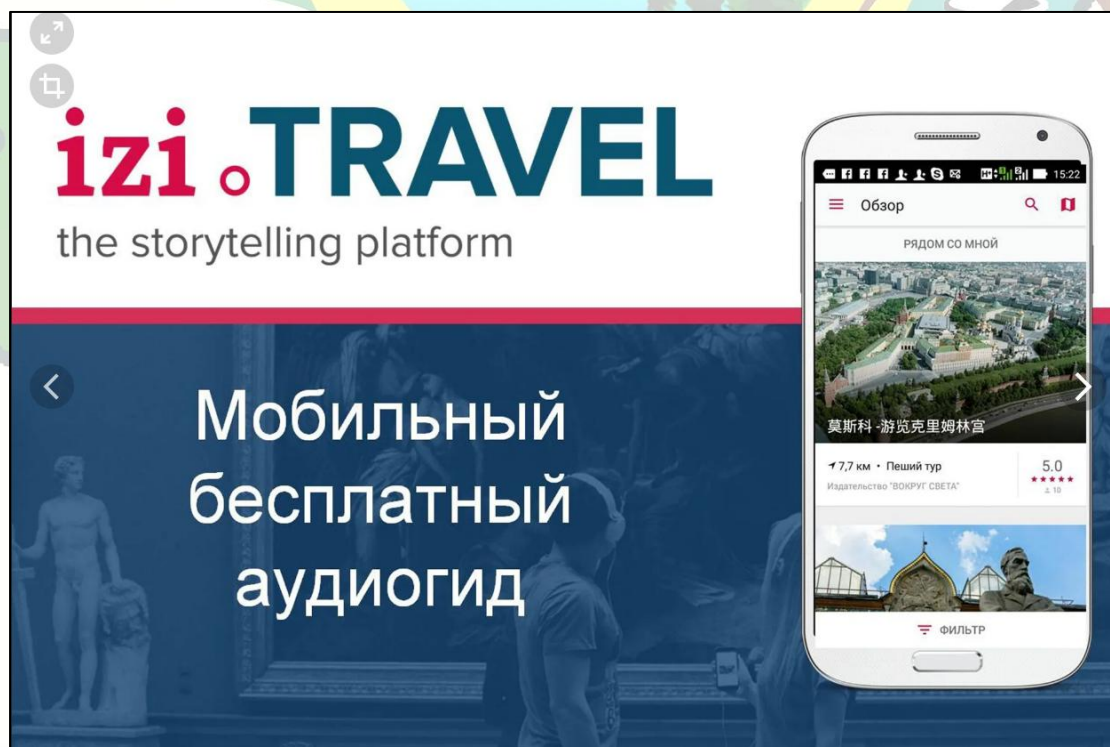
izi.TRAVEL

Создан аудиогид в мобильном приложении izi.TRAVEL.

Приложение izi.TRAVEL — это мобильная составляющая одноименного сервиса голландской компании IZITE. Идея сервиса заключается в том, что любой пользователь может с его помощью создать собственный аудиотур, посвященный различным интересным местам, чтобы поделиться своими знаниями с другими людьми. И этим сервисом с удовольствием пользуются как обычные путешественники, так и крупные культурные учреждения, в число которых входит Третьяковская галерея, Русский музей, Петропавловская крепость и многие другие. Такие крупные музеи составляют не только гиды по своим экспозициям, но и тематические городские туры.

Аудиотур предлагает маршрут, который проходит по интересным местам города. Пока турист движется по маршруту, аудиогид проигрывает аудиоисторию о ближайших достопримечательностях. Экскурсия состоит из следующих элементов :

- туристических достопримечательностей;
- маршрут экскурсии;
- навигационные рассказы



**Аудиогид
«Лепель: история далекая
и близкая»**

Пешеходный маршрут по городу, продолжительностью 1 час, протяженностью 3,5 километра.

The screenshot shows a mobile application interface for an audio guide. At the top, there is a navigation bar with a back arrow, the text 'Аудиогиды', a share icon, and a search icon. The main content area features a large graphic with the word 'ЛЕПЕЛЬ' in a stylized font, a sun, and a forest scene. Below the graphic, the text reads 'Экскурсия по Лепелю' and 'Пеший тур - 1 ч (3,5 км)'. To the right of the graphic, the number '1439' is displayed vertically. At the bottom of the graphic area, there are icons for 'RU', a bookmark, and a refresh. Below the graphic, there are two buttons: 'ПРОДОЛЖИТЬ' (Continue) in a blue box and 'ПРЕДПРОСМОТР' (Preview) in a white box with a black border. Below the buttons, there is a rating section showing five red stars and the text '(12)'. At the bottom, the text 'ПЕШИЙ ТУР' is displayed.

1
4
3
9



Въезд в Лепель

Первое письменное упоминание о Лепеле относится к 1439 году, а въезд в Лепель был в другом месте, со стороны городского парка, по улице Витебской, вдоль берега озера.

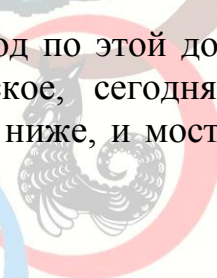
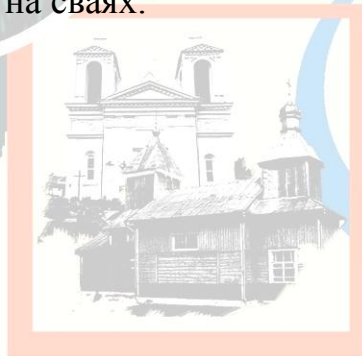


L

L

1
4
3
9

Жители ближайших деревень приезжали в наш город по этой дороге. Они переезжали Ксендзов мост через озеро Лепельское, сегодня это понтонный мост, а до войны и уровень воды был на 3 м ниже, и мост был другой - деревянный на сваях.





Памятник Льву Сапеге

В городском парке стоит памятник Льву Сапеге.

Роль древнего шляхетского рода Сапег в истории Беларуси невозможно переоценить. Ярчайший представитель рода — Лев Иванович — стал инициатором создания и принятия III Статута, закрепившего автономию Великого княжества Литовского, а также провозгласил белорусский язык государственным. Начав с самых нижних государственных чинов, Лев Сапега достиг наивысшего поста в ВКЛ: в 70 лет был назначен великим гетманом и канцлером, то есть военным министром и главнокомандующим войсками.

Именно канцлер ВКЛ поспособствовал развитию населенного пункта. Согласно исторической справке, Лев Сапега приобрел эти земли в 1586 году у Виленской католической кафедры и стал инициатором переноса всех важнейших архитектурных сооружений (замок, церковь и костел), на другой берег реки. С тех пор Лепель начал свое развитие и местонахождения не менял, о его первоначальном расположении напоминает лишь деревня Старый Лепель, сохранившая прежнее название.

Инициатором создания памятника выступил ксендз Андрей Анискевич, на тот момент настоятель местной римско-католической общины ятого Казимира. Работал над памятником скульптор Лев Оганов, который изобразил Сапегу в парадной одежде. Одетый в кунтуш поверх кирасы, канцлер в правой руке держит булаву — пометку гетмана, а левой опирается на эфес шляхетской сабли. К слову, при переносе Лепеля Лев Иванович еще не был назначен канцлером, но скульптор посчитал, что историческая точность здесь не имеет большого значения. Общая высота бронзового памятника составляет 3 метра, расположен он на гранитном постаменте.





Костел Святого Казимира

История лепельского костела Святого Казимира тоже связана с именем канцлера. Костел впервые упоминается в 1604 году, когда Лев Сапега жертвует верующим деревянный храм. Костел стал одним из первых трёх католических храмов на Полоцкой земле.

Храм дважды горел, в 1799 и 1833 году. После второго пожара был заброшен, а богослужения совершались в небольшой деревянной каплице.

С 1857 по 1876 год шло строительство нового храма, он был построен в



стиле классицизм по проекту архитектора Мачулевича. Средства на строительство пожертвовал помещик лепельского уезда, коллежский ассессор Мальчевский.

В 1935 году храм был закрыт, а священник арестован. Здание поначалу стояло заброшенным, в 70-80 годы в нём был гараж и трансформаторная подстанция.

Возвращён верующим в 90-е гг. XX века. С 1993 г. в храме проходят регулярные богослужения, а в 1995 г. храм был заново освящён.

Костёл святого Казимира по праву считается ценным историко-архитектурным объектом в Беларуси. Его судьба, как и судьба многих храмов на постсоветском пространстве, складывалась непросто. Но сегодня, благодаря усилиям прихожан и священников, он снова действует.





Улица Красноармейская

Продолжим нашу экскурсию по городскому парку. До войны здесь был основной городской рынок, крестьяне из соседних деревень продавали свою продукцию.

Проходим вдоль детской площадки и выходим на улицу Красноармейскую, улица небольшая, около 10 домов. Особенность этой улицы в том, что здесь до наших дней сохранилось каменное мощение.



1
4
3
9

Забавную историю о кружке пива при строительстве улицы мне рассказал Матырко Василий Александрович - местный краевед и корреспондент нашей газеты «Лепельский край». А дело было так. Большую кружку полную пива, с тремя делениями, ставили на телегу, а колеса тогда были деревянные. И когда телега, проехав по новой дороге, останавливалась, смотрели. Если пива в кружке осталось до верхнего деления, значит работа хорошая, дорога ровная, работникам платили сполна, а могли ещё и премию дать. Если до среднего, просто платили по счету, как было договорено. А уж если пива осталось до нижнего или даже ниже, могли и вовсе не заплатить.





Славин магазин

На улице Лобанка, а если точнее перекресток улиц Лобанка и Володарского, сохранилось здание типичного магазина дореволюционной поры – Славин магазин.

Владел им мещанин по фамилии Славин. А сегодня это обычный



продуктовый магазин. До 1970-х гг. улица Лобанка была улицей Вокзальной и вела она прямо к железнодорожному вокзалу, который до войны находился метров на 300 левее своего теперешнего местоположения.



Еврейская улица



1
4
3
9

Идем дальше по улице Володарского, до войны это улица Прудовая. В довоенном городе около 50% населения составляли евреи и улицу называли «еврейской». Улица с характерными жилыми строениями: высокий фундамент и до 3,5 м высотой стены, высокие, но узкие окна, крыши без фронтонов, четырехскатные.

2 Евреи селились на белорусских землях с 14 века в городах и местечках. Лепель не стал исключением. Занимались они ремеслом и торговлей, были хорошими ювелирами, банкирами, музыкантами, ткачами, сапожниками, цирюльниками и т.д.




Синагога

Пройдя дальше по улице Володарского, мы увидим уникальнейший памятник архитектурного наследия Беларуси – здание деревянной синагоги довоенной постройки. Как правило, синагоги были каменные, лепельская же – деревянная. Подобные сегодня сохранились только в Любани и Узде.

Сто лет тому назад в Лепеле было 11 синагог, но им не суждено было сохраниться до наших дней. На то были разные причины: и пожары, и



 действия советской власти. К 1923 г. верующим Лепеля всё же удалось собрать деньги и отремонтировать старую синагогу, а также построить одну новую. Таким образом, в Лепеле оказалось две синагоги: большая и маленькая. Первая находилась на Прудовой улице (известно, что она была деревянной, с четырьмя окнами). Был в Лепеле раввин – Богатин Иосиф Янкелев, и резник – Лейтман Гирша Шмуйлов.

В 1929 г. во время очередной кампании по уничтожению культовых зданий была закрыта большая лепельская синагога. В ней большевики сделали Дом культуры.

Синагога сегодня - обычный жилой дом.



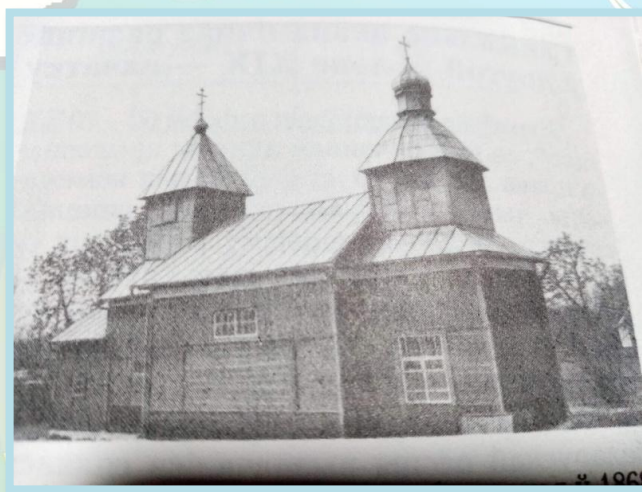
1
4
3
7



Церковь Параскевы Пятницы

Среди религиозных объектов интерес представляет старая деревянная церковь святой великомученицы Параскевы Пятницы, со своей удивительной легендой, которую рассказал священника храма Рождества Христова Коледы Адама Дмитриевича. Церковь была построена в 1868 г. на Прудовой улице по обету за одни сутки, для защиты людей от эпидемии холеры. После постройки храма и проведения богослужения мор прекратился.

Храм получил оригинальную объёмно-пространственную композицию – вдоль удлиненной планировочной оси расположены: низкий прямоугольный притвор под 2-х склонной крышей, более высокий бабинец, над которым надстроена 1-ярусная четвериковая колокольня с маковкой, прямоугольный



1
4
3
9

молитвенный зал под 2-хсклонной крышей, прямоугольная апсида, над которой построен 8-гранный шатровый барабан с луковичноподобным куполом. Стены прорезаны квадратными, прямоугольными и горизонтально вытянутыми оконными проёмами. В церкви находятся иконы «Матери Божьей Смоленской» и «Апостолы Петр и Павел».

Церковь Святой великомученицы Параскевы Пятницы действовала и в годы Великой Отечественной войны. После войны закрыта, в ней размещалась тюрьма и столовая.

Сейчас храм закрыт на реставрацию, служба проходит только раз в год 10 ноября, в день Параскевы Пятницы.





Старая базарная площадь

Мы идем дальше по улице Буденного на старую базарную площадь. С 1940-х и до конца 1980-х гг. городской базар находился перед зданием универмага, пока не был перенесен на современное место.

На базарной площади размещались два крытых торговых ряда, на месте универмага – несколько ларьков с товарами ширпотреба.



На том месте, где сейчас стоит новый православный храм Рождества Христова и современная аптека, располагались площадки с коновязью.

Сюда приезжали жители окрестных деревень на телегах с лошадьми, здесь же и велась

торговля. Именно эта торговая площадь запечатлена на старых фотографиях.

1
4
3
9





Немецкие дома

По улице Донукалова мы идем в сторону Пятачка, так еще называют площадь Свободы. Улица Донукалова – до революции это улица Дворянская, после революции улица Пролетарская. После Великой Отечественной Войны улица была разделена и в таком виде существует и сегодня, до Пятачка – улица Донукалова, за Пятачком – улица Карла Маркса.

Среди зданий в центре города выделяются жилые дома послевоенной постройки, которые в народе называют «Немецкими домами».

Из воспоминаний жителей послевоенного города следует, что много пленных немцев работало на жилищном строительстве. Характерные черты этих домов: 2 этажа, лепные или штукатурные украшения на углах и над окнами, острые, похожие на шпили фронтоны.



L

L

1
4
3
9



Преображенская площадь

И вот мы выходим на Преображенскую площадь, название свое она



получила от собора Преображения Господня, который находился здесь до Великой Отечественной войны и был разрушен. Сохранился он тоже только на старых фотографиях.

Много изменилось с тех пор, изменилось и название площади, сегодня это площадь Свободы.



L

1
4
3
9





Дом присутственных мест

Самое старое здание, сохранившееся на сегодняшний день в Лепеле, находится на площади Свободы - дом присутственных мест, или здание уездной и городской администрации. Здание заложено в 1803 г., открыто и освящено в 1806 г.



L

L

1
4
3
9



Тюрьма

Интересен тот факт, что нынешний магазин телефонов сети Life, не что иное, как городская (или уездная) тюрьма. С самого начала это здание строилось как тюрьма, таковым и оставалось до конца 1950-х гг.





Почтовое отделение

Здание по адресу пл. Свободы, д.13 было построено в 1902 г. С момента постройки и до нашего времени (даже во время Великой Отечественной войны) в нем располагается почтовое отделение.



L

L

1
4
3
9



Улица Ленинская

Дальше идем по улице Пушкинской, сейчас улица Ленинская, движемся обратно в городской парк. Справа – здание Районного исполнительного комитета, до революции здесь была гостиница.





Типография

Слева магазин продуктов, где до революции была типография, в которой издавалась газета «Лепельский вестник» и журнал «Вести Лепельского товарищества сельского хозяйства».



L I

L

1
4
3
9



Здание районной газеты

Интересна и необычна история здания районной газеты.



Построено оно было в 1915 г. двумя мещанами Эдуардом Павловичем Филяндмужем и Мовшей Шендеровичем Кабалкиным. Второй этаж был жилой, а первый предназначался для производства и торговли. Филяндмуж

занимался выпечкой и продажей хлеба, а Кабалкин – продажей галантерейных товаров. В 1930-е гг. дом конфисковали. Сведения о семье Кабалкиных утеряны, а Филяндмуж прошел сталинские лагеря, после этого жил в России. Как рассказал мне Матырко Василий Александрович, местный краевед и собственный корреспондент газеты «Лепельский край», редакция газеты поддерживает связь с его внуками.

Цмок Лепельский

Заканчиваем экскурсию у нашего Лепельского Цмока.

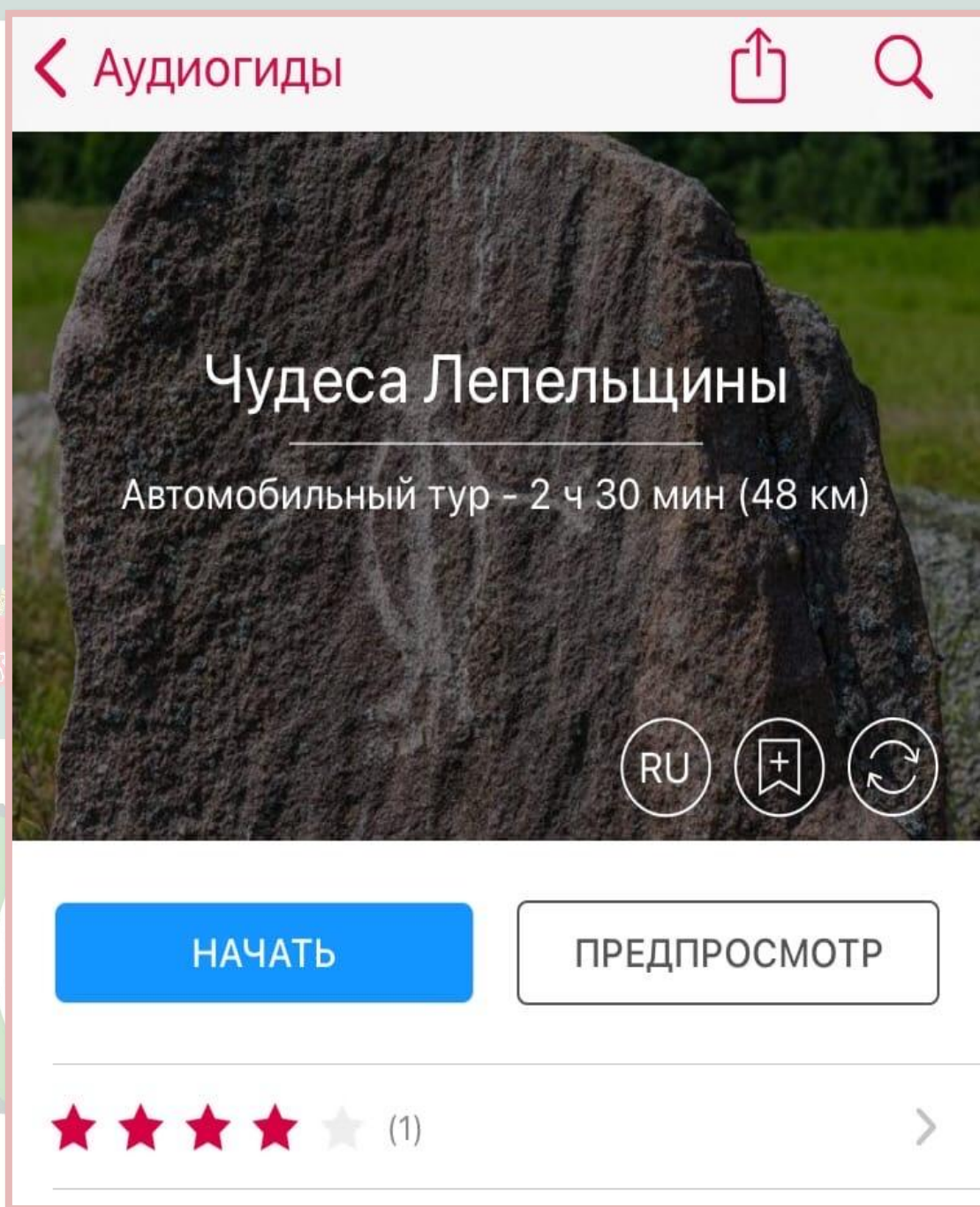


1
4
3
9

Он поселился на берегу Лепельского озера в сентябре 2013 года. Он не летает, огонь не выдыхает и никого не обижает. Скульптура мифического змееподобного существа появилась здесь благодаря местным краеведам, решившего таким образом увековечить бренд края – Цмока Лепельского, персонажа из мифологии Великого княжества Литовского. Считать именно Лепель родиной Цмока стали благодаря историческому роману Владимира Короткевича «Хрыстос прызямліўся ў Гародні (Евангелле ад Іуды)», где подробно описывается внешний вид чудовища и рассказывается, как в средневековье в Лепельском озере за одну ночь погибли около 40 цмоков. Именно отливка этой книги располагается сегодня у ног Лепельского Цмока.



Аудиогид «Чудеса Лепельщины»



The screenshot shows a mobile application interface for an audio guide. At the top, there is a navigation bar with a back arrow, the text 'Аудиогиды', a share icon, and a search icon. Below this is a large image of a dark, textured rock. Overlaid on the image is the title 'Чудеса Лепельщины' and the subtitle 'Автомобильный тур - 2 ч 30 мин (48 км)'. At the bottom of the image are three circular icons: 'RU', a bookmark icon, and a refresh icon. Below the image are two buttons: a blue 'НАЧАТЬ' button and a white 'ПРЕДПРОСМОТР' button. At the bottom of the interface is a rating section with five stars, four of which are red, followed by '(1)' and a right-pointing arrow.

1
4
3
9

Автомобильно-пешеходный маршрут по Лепельскому району, продолжительность — 2 часа 30 минут, протяженность — 48 км.



Родны край беларускі спрадвеку,
Дзе такія ты фарбы знайшоў?
Люстраныя азёры і рэкі,
Аksamітныя цені дуброў.

Курганы, як стагі канюшыны,
Як пасцель, муражныя лугі,
І палі, дзе жыцця вітамінам
Напаўняецца колас тугі.
Над палямі — нябёсы у скрусе.
Абмінаючы хмар чараду,
Праплываюць бялюткія гусі,
Замуціўшыя ў рэчцы ваду.
Гэтай песні гарэзныя словы
Я з юнацтва ўсім сэрцам люблю,
— Як сваю беларускую мову,
Як маёй Беларусі зямлю!
Знаю я: абыдзі ўсю планету,
Але гэткай зямлі не сустрэць.
Беларусь. Край натхнення паэтаў!
Ды цябе немагчыма апець.



ЛЕПЕЛЯ

Алесь Ставер «Беларусь»

1
4
3
2

Отечество - единственная, уникальная для каждого человека родина, данная ему судьбой, завещанная его предками. Как известно, понятие "Родина" имеет для нас несколько значений: это и великая страна с великой историей, это и место на земле, где человек родился и рос, где находятся могилы его предков, где он познал первые радости и неудачи. Ведь не случайно в трудные, критические минуты своей жизни люди вспоминают место, где родился, где прошло детство, т. е. свою малую родину как часть большого Отечества.

У каждого человека до конца дней сохраняется благодарная любовь к тому месту, откуда берет начало его жизнь, - к отчему краю. Человеческие качества, вынесенные из детства и юности, надо делить пополам: половина от родителей. Половина - от взрастившей нас земли. Первые и самые прочные представления о добре и зле, о красоте и уродстве мы выносим из нее и всю жизнь, затем соотносим с этими изначальными образами и понятиями. Природа родного края отчеканивается в наших душах навеки.

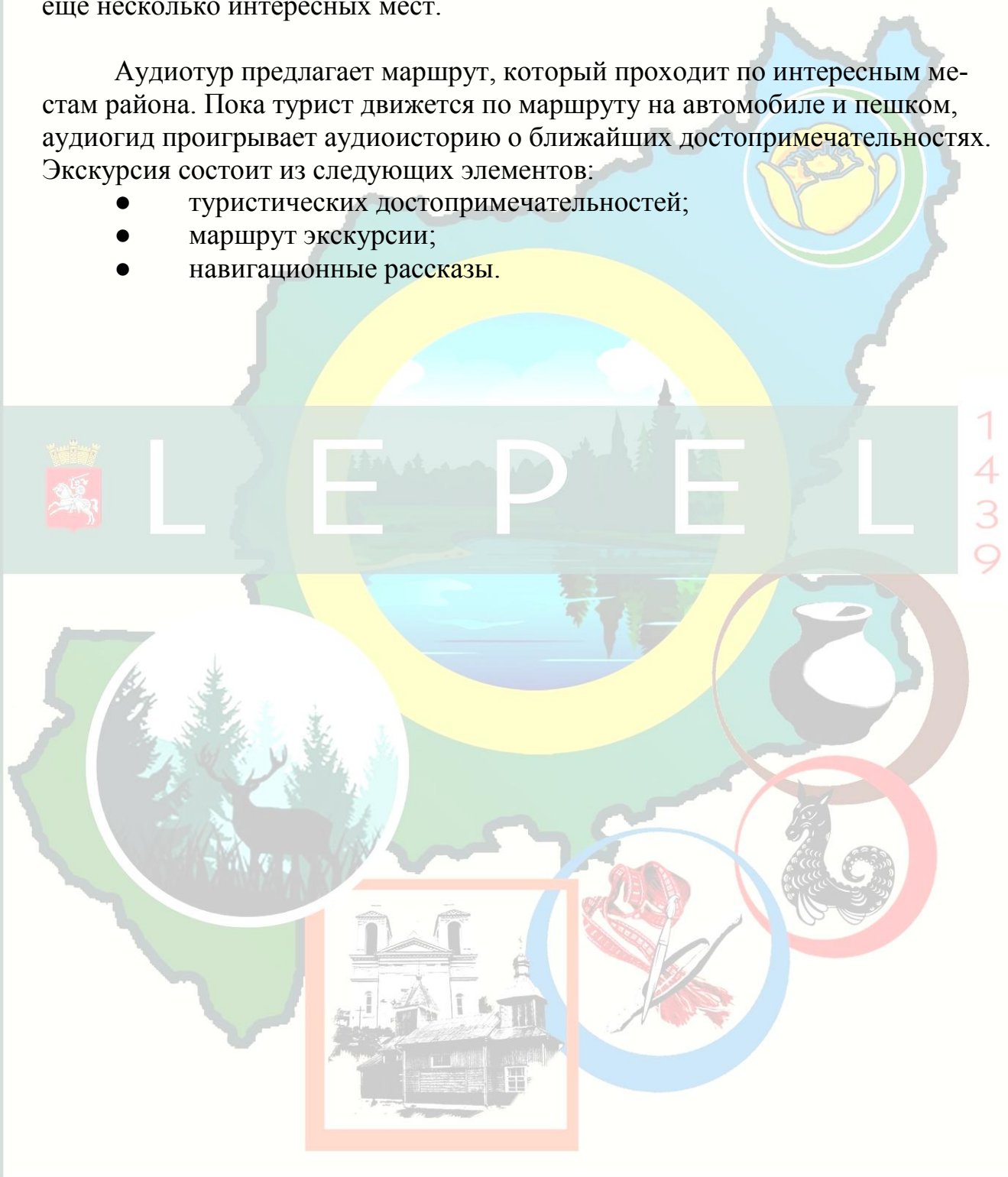
Белорусский народ имеет законное право гордиться своими самобытными традициями, своей национальной культурой, своим языком. Наша страна - это наш дом. А родной город - это наша малая родина. В данной работе мы познакомимся с историческими памятниками и просто красивейшими уголками города Лепеля и района, совершим экскурсию и вспомним его историю.

Наша экскурсия начинается на пересечении трассы Минск — Витебск и Улицы Партизанской. По дороге Н-2800 мы движемся в сторону д. Большой Полсвиж. И начинаем свой маршрут от камня-следовика.

Основная часть нашей экскурсии будет проходить в д. Торонковичи, которая находится на расстоянии 22 км от Лепеля. По пути туда мы посетим еще несколько интересных мест.

Аудиотур предлагает маршрут, который проходит по интересным местам района. Пока турист движется по маршруту на автомобиле и пешком, аудиогид проигрывает аудиоисторию о ближайших достопримечательностях. Экскурсия состоит из следующих элементов:

- туристических достопримечательностей;
- маршрут экскурсии;
- навигационные рассказы.





Камень–следовик

Камень–следовик с отпечатком ноги Евы, кота и собаки (в районе д. Полсвиж)

Рассказывают, что было это очень давно. Тогда этой деревни ещё не было. Разогрело солнце землю, стало совсем горячо. Расплавилось под ним всё, что можно: и земля, и песок, и камни даже... И шла тут по земле Ева, а за нею следом бежали кот и собака. И прошли они по этому камню друг за другом, оставив следы. Солнце перестало жарить вечером и камень тот застыл.



1
4
3
9

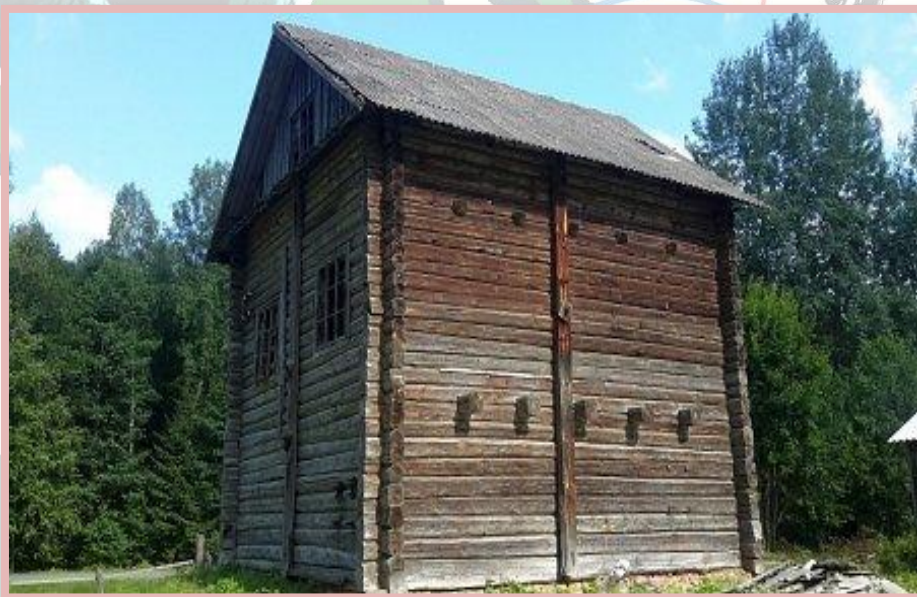


В 2012 году возле камня-следовика появился идол Перуна. Идея принадлежит хозяину агроусадьбы «Полсвиж» Василию Шкинтеру.



Мельница

До войны на месте мельницы в деревне Зелёный остров стоял деревянный клуб. В войну он сгорел. После войны колхоз «Ударник» возвёл там мельницу для размола колхозной муки для расчета с колхозниками за работу, поскольку деньги не платили. Свою муку

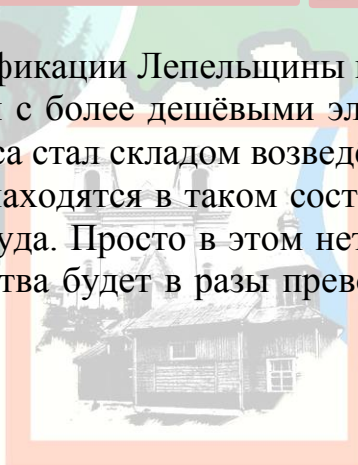


местное население не мололо, так как зерновые никто не сеял ввиду малых приусадебных участков. 40 соток возле дома хватало лишь для обеспечения на зиму семьи картошкой, огурцами, капустой, свеклой, луком, чесноком - тем, без чего невозможно было прожить.



1
4
3
9

После электрификации Лепельщины надобность в мельнице отпала. Её заменили механизмы с более дешёвыми электрическими двигателями. Главный корпус комплекса стал складом возведённой рядом совхозной пилорамы. Старые механизмы находятся в таком состоянии, что мельницу можно запустить без особого труда. Просто в этом нет необходимости, поскольку энергоёмкость производства будет в разы превосходить современный мукомольный процесс.





Царь-Дуб

Царь – Дуб находится в деревне Тадулино. Никто не может определить сколько конкретно ему лет, говорят от 350 до 500. Вокруг царя – дуба есть ещё несколько гигантских дубов, возникает вопрос, почему они находятся в одном месте? Раньше в Тадулино находилась усадьба панов Реутов, потом Сляских, рядом фольварок Чаховичей.

Оказывается, дубы высаживались в честь рождения детей, поэтому все они разного роста и возраста. Реутами сделан специальный план, в котором записано, в честь какого наследника



1
4
3
9

посажено то или иное дерево. Давно нет фольварка, только огромные дубы напоминают о нём.

Памятник природы охраняется государством!

Постановление Министерства природных ресурсов и охраны окружающей среды Республики Беларусь от 26 апреля 2007 г. № 40 Об объявлении отдельных вековых и редких пород деревьев ботаническими памятниками природы республиканского значения





Панская броварня в д. Торонковичи

Особенностью всех Торонкавичей, их визитной карточкой служит бывший барский спиртзавод. Неизвестно, чем приглянулась господину из Минска та земля. Построил он в Двор-Торонкавичах пивоварню. Руководил



изготовлением спирта управляющий Бузицкий. Много историй существует на счет деятельности предприятия. Хороший заработок оно приносило местному люду. А как господ прогнали, весь спирт вылили в водохранилище. Мужики ведрами из него пили. Потом пустой медный чан из-под готовой продукции своими силами катили аж в Лепель.

Во время войны в капитальном здании жили бездомные люди со всех окрестностей. Потом оно было переоборудовано под различные сельскохозяйственные объекты: склады, животноводческие помещения. Сотрудники Лепельского краеведческого музея обратились в соответствующие инстанции с предложением придать сооружению статус памятника архитектуры.





Камень-жертвенник в Двор-Торонковичах

Он лежит в кустах недалеко от бровара. Зимой даже просматривается с дороги. Камень напоминает огромную черепаху, панцирь которой порос мхом.



Сверху есть углубление, от которого расходятся по сторонам канавки. Есть версия, что углубление нужно было для жертвоприношений - туда укладывали голову жертвы (животного, скорее всего), а по канавкам стекала под камень кровь. Приносили ли наши предки человеческие жертвы? На этот вопрос ученые отвечают осторожно – возможно и приносили...

Неподалеку от деревни Двор-Торонковичи есть деревня Новые Волосовичи. И там археологи раскопали более чем странный курган. В нем был найден довольно большой (около 60 сантиметров в высоту) каменный куб, от него в обе стороны шла невысокая каменная стена. С одной ее стороны был похоронен ребенок, а вот с другой... голова женщины. Она стояла вертикально на позвонках, а вокруг обрубленной шеи были аккуратно выложены бусы и железная гривна. Объяснить эту находку археологи пока не могут – ничего подобного в древних захоронениях они раньше не находили. И как тут не подумать о жутковатых обрядах человеческих жертвоприношений? Кому нужно было хоронить отрубленную голову? Почему каменный куб?

Упоминается ли о человеческих жертвоприношениях (у нас, на землях, которые сейчас занимает Беларусь) документально? Да. В «Повести временных лет» под 983 годом говорится, что князь Владимир, тот самый, что крестил Киевскую Русь, приказал после обряда «ворожбы» принести в жертву варяга (было это еще до крещения самого князя).

Но можно ли брать на веру все, что написано в летописях?





Языческое капище

Интересной достопримечательностью Лепельского края считается языческое капище в деревне Торонковичи, где можно увидеть каменные кресты.

В былые времена белорусские язычники поклонялись многим боже-



ствам. В особом почете был Дажьбог, являющийся Богом Солнца, и Бог Грозы Перун. Изображения божеств высекались из камня и дерева. Иногда в качестве уже готовых идолов язычники использовали необычные камни, которых, после схождения ледника осталось много. Таких идолов было большое количество. В советские годы найденные кресты либо полностью уничтожались, либо использовались для строительных нужд.

Капище - местечко за языческим алтарем с находящимися статуями богов. Историки, изучающие каменные изваяния в деревне Торонковичи, утверждают, что это не кресты вовсе, а самые настоящие статуи идолов. В пользу этого говорит то, что части крестов не совсем симметричны и, если пристально присмотреться, в них угадываются очертания человеческого тела.

На момент, когда было найдено языческое капище, данной находке никто не придавал особого значения: каменные кресты просто перенесли в ближайший лесной массив, чтобы они не мешали проведению полевых работ. В тех местах они пролежали долго, пока не были найдены местными энтузиастами, расставившими все по местам в поле на горе рядом с озером.

Сейчас период создания каменных изваяний определить сложно. Предполагают, что они могли быть сделаны в промежутке между IX-X веками. Есть историки, которые больше склоняются к версии, что это были статуи XII-XIII века. Но нанесенные на изваяниях соляные знаки образовались позже. Высота многих изваяний - по одному метру.





Рябиновый камень

Камень-жертвенник в деревне Двор-Торонковичи вы найти сможете, а вот добраться до Рябинового камня самим будет сложно. Он находится в лесу. Идти нужно километра 1,5–2. Поэтому лучше попросить помощи у местных жителей.

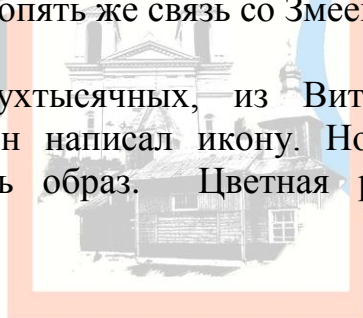
Каменная глыба настолько велика, что под её нависшим карнизом в годы войны легко прятались телеги от вражеских самолётов. Почему камень Рябиновый никто не знает. Возможно, из-за цвета – камень действительно



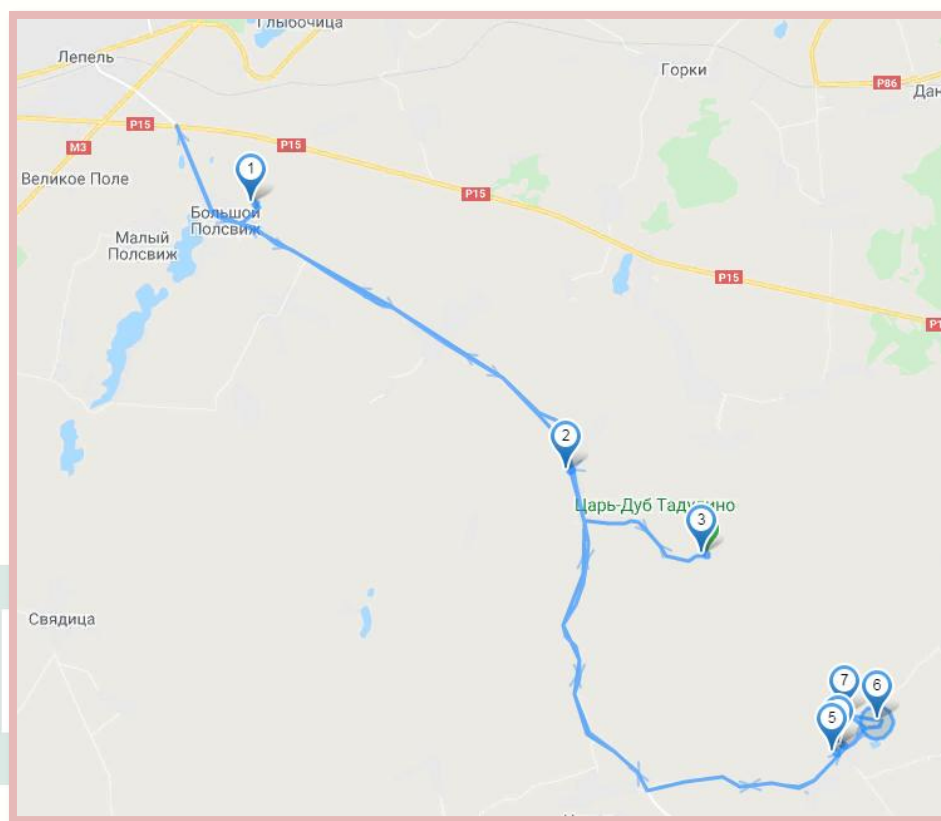
1
4
3
9

красный. А по народным верованиям, рябина – дерево непростое, связанное с потусторонним миром. Есть предание, что рябина появилась из кровавых слез Евы, изгнанной из рая. Считалось, что в доме, возле которого растёт рябина, будут умирать женщины. А еще, если растопить печь рябиной, то в доме появятся змеи (опять же связь со Змеем, Цмоком).

В начале двухтысячных, из Витебска приехал священник. На Рябиновом камне он написал икону. Но через некоторое время кто-то пытался уничтожить образ. Цветная рисованная икона была сильно обожжена.



Карта маршрута



1
4
3
9



Человеку свойственна глубокая привязанность к родной земле на которой он родился и вырос, где все кажется особенным, прекрасным, родным. В современном мире мы часто уезжаем далеко от своей малой родины. И чтоб эта связь не разрывалась, необходимо её поддерживать, ведь мы можем быть едиными, даже находясь за тысячи километров друг от друга.

Продолжение следует...

Сейчас мы работаем над вторым томом справочника. Его тематика будет посвящена Великой Отечественной войне. Первый маршрут мы назвали «Сожжённые деревни Лепельщины». И начинаем мы его с деревни Оконо, сожжённой карателями в 1944 году. Последний свидетель этих событий Крицкая Людмила Кирилловна.



1
4
3
9

